

Nicoletta Mastroianni

studia danza egiziana dal 1999, ed affianca ad essa l'esplorazione della danza contemporanea.

Conclude nel 2009 la "scuola biennale di formazione in danza egiziana e mediorientale Maria Martinez" e consegue il master per insegnanti 2009/10. Nel corso degli anni approfondisce la sua conoscenza seguendo seminari con artisti come Marie Al Fajr, Claudia Heinle, Nesma Al-Andalus, Elhadi Cheriffa. Nel 2002 frequenta "Il corpo sensibile", corso di formazione per le arti teatrali e performative. Si esibisce con il gruppo Daramad (musica tradizionale dal vivo) in spettacoli di danza mediorientale per il teatro Dehon, teatro S. Martino (rassegna estiva 2007/08/09 "Tre danze e un' anima ") e teatro Testoni a Bologna. Dal 2006 è danzatrice solista in spettacoli di Arturo Cannistrà per i progetti FNASD (Amadè 2006; Pinocchio e Navis 2007; Arturo Toscanini 2008; Recondita Armonia e Gran Galà 2009; La musica, la danza, le favole 2010; Il poeta del pianoforte. Omaggio a F. Chopin 2010) presso il teatro Comunale, teatro delle Celebrazioni, teatro Manzoni di Bologna e presso il museo della Marineria di Cesenatico (Festa della Marineria 2009). Partecipa alla giornata mondiale della danza (GMD' 09) a Bologna. Nel 2010 e 2011 si esibisce con la "etno jazz pan orchestra" presso il teatro Manzoni di Bologna e in occasione del festival "da Bach a Bartok" a Imola, per i concerti "Intolerance: popoli migranti dell'Europa" e "Voci d' Italia". Danza in Prefettura a Bologna per la festa del 2 giugno 2011, in occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia.